



La Fundació Mascort presenta l'exposició

Joan Pericot Garcia (1907-1987). Una vida entre línies i colors

La mostra proposa un recorregut per les múltiples facetes creatives de Joan Pericot Garcia (Girona, 1907-1987), des de la pintura i el disseny arquitectònic fins a l'escriptura, la poesia i la salvaguarda de les havaneres. Es tracta d'un projecte exhaustiu que retrata l'evolució personal i artística de Pericot a través de quatre grans etapes vitals: les arrels a Torroella de Montgrí, la infantesa a Girona, l'edat adulta a Barcelona i la maduresa a Calella de Palafrugell.

Les sales de la Casa Galibern s'han organitzat en dos àmbits diferenciats. A la planta baixa, s'hi mostra la faceta més personal de Pericot. El visitant hi podrà veure els seus dissenys arquitectònics i decoratius, que formen part de la seva trajectòria professional; manuscrits i documentació que reflecteixen la seva tasca com a articulista i literari; així com documents íntims relacionats amb la seva vida familiar. També s'hi inclouen els estudis sobre les havaneres i les cançons de taverna, ja que Pericot va tenir un paper clau en la recuperació i divulgació d'aquest gènere musical. Projecte que va ser recollit en la publicació *Calella de Palafrugell i les havaneres* (1966), una obra de referència per als estudis sobre la cançó marinera.

La primera planta de la Fundació ofereix un recorregut per la seva obra pictòrica, realitzada amb diferents tècniques, que corresponen a diferents períodes vitals de l'artista. Les primeres obres van ser creades amb aquarel·la per, posteriorment, i durant la seva època professional, centrar-se en la pràctica del dibuix, que realitzava amb retolador Flowmaster. Finalment, en la darrera etapa de la seva vida, ja lliure de compromisos professionals, es va centrar en la realització de paisatges i marines realitzades a l'oli. En aquest recorregut per l'obra artística de Pericot, també es mostren algunes obres d'experimentació que presenten un coneixement profund de la pintura francesa de finals del set-cents on es juga amb la idea de la ruïna. Pintures d'esperit romàntic abans dels romanticisme.

Comissariada per la Dra. en Història de l'Art Rosa M. Creixell, membre del Patronat de la Fundació Mascort, l'exposició compta amb un catàleg documentat que inclou estudis sobre l'obra i el context vital de l'artista, així com testimonis personals i familiars que ofereixen una visió més íntima.

L'exposició, de caràcter gratuït, es podrà veure a la Casa Galibern, seu de la Fundació Mascort, **fins el 12 d'octubre de 2025**.

Rosa M. Creixell Cabeza és Doctora en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2005) i professora al Departament de Història de l'Art de la mateixa des de l'any 2000, així com també ha estat professora a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (2009-2015). Ha col·laborat i col·labora amb nombroses institucions museístiques, com l'Agència de Patrimoni Cultural de la Generalitat, el Museu Maricel de Sitges, el Museu d'Història de Catalunya, el Museu de Montserrat o el Museu del Disseny de Barcelona. També és membre del Consell Assessor del Museu de Montserrat, del Consell Internacional de Museus (ICOM) i del Patronat de la Fundació Privada Mascort de Torroella de Montgrí.

Com a investigadora, s'ha especialitzat en temes relacionats amb l'arquitectura domèstica, la història del moble i la vida quotidiana al segle XVIII a Catalunya, i ha realitzat estades d'investigació a The Hispanic Society of America de Nova York i al Museu Franz Mayer de la Ciutat de Mèxic.

La seva estreta relació amb la Fundació Mascort l'ha portat a comissariar gairebé totes les seves exposicions sobre pintura i moble i ser-ne l'autora dels seus catàlegs, com *José María Mascort. La força del paisatge* (2009), *Alguns mobles singulars, s. XV-XVIII* (2010), *El arte de la pintura y el dibujo. Visiones 1400-1800* (2015), *Pintura española en la Colección Mascort. Visiones 1800-1950* (2016) i *José María Mascort. Llegat Catalina Sastre* (2019). També cal destacar publicacions com *Cases grans. Interiors nobles a Barcelona (1739-1761)*, *Noblesa obliga. L'art de la casa a Barcelona 1730-1760* i *Palaus de Barcelona. Cases senyorials i vida privada de l'aristocràcia*; i articles com "L'ofici de fuster a la Barcelona del set-cents: Noves mirades, noves aproximacions", "Foreign markets and the influence of commercial corridors in home arrangement", "La col·lecció Mascort. Univers estètic per descobrir" o "Devoció domèstica. Imatges i retaules en els habitatges barcelonins d'època moderna", entre altres.