

Les deixalles marines es transmuten en art que evoca la fragilitat dels mars i oceans

► L'exposició «Fem del plàstic una obra d'art», que s'ha vist a l'Escala, compta amb peces dels escultors Manel Galià i Eudald de Juana



L'obra d'Eudald de Juana, en primer terme, en aquesta mostra que busca sensibilitzar.

EDUARD MARTÍ

CRISTINA VILÀ BARTIS. L'ESCALA

Una de les exposicions que va acollir la recent mostra d'art contemporani Les Muses de l'Escala, concretament en una sala de l'Alfolí de la Sal, va unir dos dels conceptes que defensa la jove iniciativa: l'art de proximitat i la sensibilització per un món més sostenible. Es tracta de *Fem del plàstic una obra d'art*, que busca «reflexionar sobre la mala gestió dels residus sobre els mars i oceans que regulen la vida a la terra». Organitzada per Aigua Acabada de Fer, amb la implicació de diferents col·lectius de l'Empordà, hi han participat dos escultors de la comarca: Manel Galià, amb taller a Sant Mori, i Eudald de Juana, instal·lat a Navata. També han col·laborat quatre artistes emergents de la Barcelona Academy of Art: Paloma Argibay, Javier de Mendoza, Sonia Benítez i Dickson Jana.

El primer pas del projecte va ser la recollida de les deixalles a mar, una activitat en la qual es van implicar diferents centres de busseig, des de Cadaqués fins a Palamós. La proposta va tenir tan bona acollida –hi van participar un centenar de bussejadors– que es va convertir en la recollida de brossa del fons marí més multitudinària dels darrers anys a la Costa Brava. El següent pas dins el procés, i després de desinfectar



La Menina, de Manel Galià.

tota la brossa, va ser entregar-la als artistes participants perquè poguessin crear les escultures marines que, més tard, s'exposarien. En el cas de Manel Galià, aquest artista va partir de les gà-

Si personifiquéssim el mar, seria com interpretar aquesta expressió tragicòmica», explica Eudald de Juana

bies que els mariners tiren al mar. Només veure-les, reconeix, «vaig saber què volia fer, una Menina». L'altre artista que es va sumar a la proposta va ser Eudald de Juana. En el seu cas, la seva peça evoca «l'agressió cap al mar». «Partint de materials recuperats del mar que em van facilitar, es tractava d'interpretar una idea per donar visibilitat al tema de la contaminació al mar a causa de l'activitat humana», comenta De Juana. En el seu cas, l'obra s'ha batejat com *L'expressió del mar* i ve representada per un personatge del qual només s'identifica el rostre amb una «mirada desagradable» i amb un plom penjat talment «com si fos una canya i un ham al mateix temps». «Si personifiquéssim el mar, seria com interpretar aquesta expressió tragicòmica», comenta l'escultor.

Recollida de fons

En aquesta iniciativa també han volgut sumar-se establiments reconeguts com el Mas Sorrer, de Gualta, o el Miramar, de Llançà, que acolliran l'exposició d'aquestes escultures marines per, finalment, subhastar-les. Tot el que es reculli es destinarà íntegrament a l'associació Amics de les illes Formigues de Palamós per potenciar la divulgació mediambiental i la consciència ciutadana.

Els ocells i mamífers marins més bells, sota l'ull dels il·lustradors científics

► Més d'un centenar de làmines originals escollides per Jordi Sargatal i Josep del Hoyo s'exposen a Torroella

REDACCIÓ. TORROELLA DE MONTGRÍ

La Casa Galibern, seu de la Fundació Mascort a Torroella de Montgrí, acull l'exposició *El mar a l'horitzó*, un recull de més d'un centenar de làmines originals, dibuixades per il·lustradors científics de renom, seleccionades pel zoòleg Jordi Sargatal i el metge Josep del Hoyo, ambdós naturalistes compromesos. La mostra, d'accés gratuït i que es pot veure fins al 14 d'abril, té per objectiu realçar la importància d'aquestes espècies en els ecosistemes i incideix en la necessitat crítica de conservació per garantir la supervivència del planeta. A més, s'emmarca en la col·laboració entre la Fundació Mascort i la Fundació Philippe Cousteau, Unió dels Oceans, que promou la cultura dels mars.

La selecció feta per Sargatal i Del Hoyo no ha estat aleatòria. Es tracta de treballs que van servir per il·lustrar les dues obres insígnies de Lynx Edicions, el *Handbook of the Birds of the World* i el *Handbook of the Mammals of the World*. Es dona la circumstància



Una de les làmines d'ocells.

que Lynx va ser fundada l'any 1989 per Ramon Mascort Amigó, també fundador i president de la Fundació Mascort, juntament amb els comissaris de la mostra. Val a dir que Josep del Hoyo va ser director de l'editorial des dels seus inicis i ambdós també membres del patronat de la Fundació Mascort.

Com a fet a remarcar, la selecció de vuitanta-cinc làmines dels ocells més bonics del món sobresurt la diversitat d'aquestes espècies, amb l'èmfasi posat, no només en l'elegància i els colors, sinó també en la raresa i la singularitat.

LA QUINA VERDADERA

de Palau-Saverdera 2023 / 2024 AL CENTRE CIVIC

SEGUEIX-NOS EN XARRES SOCIALS

LAQUINAVERDADERA

LAQUINAVERDADERA

Es donarà a les associacions la finalitat de la recaptació:

ONCOLLIDA 16 de desembre

Associació ONA 23 de desembre

Associació AFANOC 25 de desembre

Associació EL DOFI 26 de desembre

~~8~~ DESEMBRE

~~9~~ DESEMBRE

~~10~~ DESEMBRE

~~17~~ DESEMBRE

25 DESEMBRE

26 DESEMBRE

~~16~~ DESEMBRE DISSABTE 19:00

23 DESEMBRE DISSABTE 19:00

NOVETATS

Totes les tirades portaran com a premi un pernil.

Aquest any donarem **CISTELLES MÉS GRANES**.

Dues sales especials amb servei complet.

Sals amb més televisió i cistelles per complementar les sales.

Quina normal: 12€

Quina especial: 14€

2024

CADA DIA FAREM ANTI QUINA

CADA DIA SORTEIG FINAL SORPRESA!!!

30 DESEMBRE DISSABTE 19:00

1 GENER DILLUNS 19:00

6 GENER DISSABTE 19:00

SUPERQUINA ELECTRODOMESTICS

Superquines especials amb més per valor de cistelles, accesoris, retroescriptors, televisors...

El nostre objectiu és que cada família d'Empordà tingui un pernil a casa seva. Per això, el nostre objectiu és que cada família d'Empordà tingui un pernil a casa seva. Per això, el nostre objectiu és que cada família d'Empordà tingui un pernil a casa seva.