



Amb l'exposició ***A la recerca de la bellesa. La col·lecció de ceràmica d'Ignacio Brugarolas***, la Fundació Mascort reuneix, de forma excepcional, una acurada selecció de ceràmica de la col·lecció particular d'Ignacio Brugarolas Masllorens (Barcelona, 1949-2021) que, per gentilesa de la seva família, s'exposen al públic per primera vegada.

Comissariats pel Dr. en Història Josep Antoni Cerdà, la mostra i el catàleg, que també volen ser un homenatge a la memòria de Brugarolas, reuneixen més de 250 obres ceràmiques d'alt valor artístic, que, si bé de procedència molt heterogènia, estan unides per un comú denominador: el gust per la bellesa.

Ignacio Brugarolas va incorporar la ceràmica a la seva quotidianitat per a poder gaudir de la seva bellesa que, segons afirmava, pot provenir de la seva decoració, forma, raresa, espontaneïtat, gust popular o creació artística. Ell considerava que cada objecte té una màgia pròpia i una bellesa singular, i aquesta era l'atracció que el captivava i convidava a desitjar-lo. Així, Brugarolas sostenia que és la peça qui tria el col·leccionista, en lloc del col·leccionista qui tria la peça.

Per a recordar-lo, la Casa Galibern acull una acurada col·lecció que posa en relleu les peces més notables de Brugarolas, classificades segons la seva procedència, material o estil. El recorregut comença amb una secció dedicada a les peces ceràmiques per les que es va sentir especialment atret, incloent-hi ceràmica xinesa i precolombina. Seguidament, l'obra de terrissa mostra recipients medievals, i destaca per una important col·lecció de gerres d'aiguamans catalans (segles XVIII i XIX) i plats de Girona, Arenys de Mar i Mataró. També cal considerar un preciós plafó barceloní de rajoles policromades (segle XVII) que representa un encontre entre dos cavallers, i que prové de la masia fortificada de Can Banyadó, a Badalona. L'elegància de la ceràmica del Pròxim Orient acaba de completar la planta baixa de la fundació, on s'exhibeixen plaques policromes de ceràmica safàvida de l'antiga dinastia persa (1502-1736), de Kashan i Nishapur (segles X i XI), així com alguns exemplars de la famosa producció d'Iznik (a la Turquia actual).

El primer pis de la Casa Galibern inicia el discurs expositiu amb les peces de pisa catalana que van captivar l'atenció del col·leccionista, entre les que en destaca una fruitera de la sèrie anomenada "de la botifarra". Així mateix, la passió de Brugarolas per la ceràmica policromada renaixentista italiana queda palesa amb les obres procedents de centres productors com Deruta, Urbino i Castelli, on predominen plates i sotacopes que representen escenes del món clàssic grecoromà i dels relats de l'Antic i el Nou Testament, així com un preciós conjunt de beneiteres d'ús privat.

En quant a la ceràmica espanyola, Brugarolas mostrava una predilecció especial per l'aragonesa, de la que en reconeixia la seva força expressiva, així com la de centres productors com ara Triana, Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo, València i Manises. Al final del recorregut s'exhibeix una interessant col·lecció de plafons ceràmics de sants, on representacions com la Mare de Déu del Roser i sant Antoni de Pàdua conviuen amb autèntiques rareses, com un plafó inspirat en un gravat de l'Ecce Homo, un altre amb la imatge de sant Lluís de França o el de sant Hipòlit màrtir, datat l'any 1716 i signat per Josep Gual (1700-1737). També destaquen plafons de grans dimensions, com és el cas del de sant Miquel arcàngel encadenant el dimoni i el de la Mare de Déu del Roser flanquejada per santa Caterina de Siena i sant Domingo de Guzmán.

Així doncs, amb aquesta exposició la Casa Galibern s'ha convertit un espai on, mitjançant la fascinant col·lecció de ceràmica d'Ignacio Brugarolas, els visitants podran explorar una àmplia varietat d'estils i procedències, que van des de la ceràmica catalana fins a la precolombina, passant pels principals centres d'Europa, Pròxim Orient i la Xina, i proporcionant una visió completa de l'art ceràmic, revelant-ne la bellesa i la diversitat d'aquesta tècnica ancestral.

L'exposició, de caràcter gratuït, es podrà veure a la Casa Galibern, seu de la Fundació Mascort, de l'**10 de juny al 15 d'octubre de 2023**.

**Josep Antoni Cerdà i Mellado** és Doctor en Història (Universitat Autònoma de Barcelona) especialitzat en història medieval (Universitat de Barcelona). Combina la seva feina de professor d'institut amb la seva especialització acadèmica, formant part del Centre d'Estudis d'Arqueologia i d'Història de Mataró, de la Junta Directiva de l'Associació Catalana de Ceràmica, de l'Asociación Española de Ceramología, i del Consell Assessor del projecte "Can Puigjaner" (Olesa de Montserrat). A més, és director de la revista *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, que edita l'Associació Catalana de Ceràmica, a part de ser-ne l'autor de nombrosos articles. També ha participat com a ponent en diversos congressos i conferències especialitzats en aquesta disciplina.

La seva excel·lent relació amb la Fundació Mascort es demostra en haver comissariat gairebé totes les seves exposicions sobre ceràmica i ser-ne l'autor dels seus catàlegs, titulats *La loza dorada de la Colección Mascort* (2011), *La loza catalana de la Colección Mascort* (2012), *Azulejos, paneles y socarrats de la Colección Mascort* (2014); a més de ser coautor de *Ceràmica heràldica de la Col·lecció Mascort i del Museu de Ceràmica de Barcelona* (2013) i *1000 anys de ceràmica catalana. Celebrant els 40 anys de l'Associació Catalana de Ceràmica* (2021). També ha publicat *La ceràmica catalana del segle XVII trobada a la plaça Gran (Mataró)* (2001) i *La rajola catalana* (2023), i és reconegut dins del *Diccionari d'historiadors de l'art català, valencià i balear*.

**Ignacio Brugarolas Masllorens** (Barcelona, 1949-2021) es va llicenciar en Dret i Filosofia i Lletres, amb una especialitat en Història de l'Art, a la Universitat de Barcelona. La seva mare, Maria Montserrat Masllorens, aficionada a la pintura i amb una sensibilitat artística innata, el va introduir en el món de l'art i el gust per l'estètica i la bellesa, que l'acompanyaria tota la seva vida.

A més de dedicar-se a l'advocacia, Brugarolas tenia grans aficions com l'art, la història, l'òpera i la ceràmica, que eren els principals motius dels seus viatges. Estimava Proust, Flaubert i la cultura francesa en general, així com Itàlia i el seu art.

Algunes de les peces a destacar, són:

1. **Cànter**, Barcelona, segle XIV-XV. Terracota vidriada, 46 x 29 x 13,5 cm. Cat. 1.
2. **Plat «de transició»**, Barcelona, darrer terç del segle XVII-inicis del segle XVIII. Pisa blava, 6 x 37 cm. Cat. 49.
3. **Plafó de rajoles**, Barcelona, c. 1648. Pisa policroma, 56 x 126 cm. Procedeix de la masia de Can Canyadó de Badalona. Cat. 56.
4. **Plafó de rajoles**, Barcelona, segona meitat del segle XVIII. Pisa policroma, 52,6 x 52,6 cm. Presenta un lleó coronat, possiblement en al·lusió al monestir de Sant Jeroni de la Murtra, Badalona. Cat. 79.
5. **Sotacopa**, Teruel, segle XVIII. Pisa blava, 22 x 22 x 4,5 cm. Presenta la inscripció «R<sup>o</sup>. FRAY TOMAS DE SAN FRANCISCO». Cat. 123.
6. **Especier**, Talavera de la Reina, finals del segle XVII-inicis del segle XVIII. Pisa policroma, 17 x 26 x 26 cm. Cat. 147.
7. **Plat**, Deruta, primera meitat del segle XVI. Taller de Giacomo Mancini (probl.). Pisa policroma, 10 x 39,5 cm. Presenta la inscripció «La Beta bela galante». Cat. 165.
8. **Beneitera**, Deruta, primera meitat del segle XVII. Pisa policroma, 40 x 20 x 7 cm. Cat. 173.
9. **Saler**, Deruta, mitjans del segle XVII. Pisa policroma, 21 x 12 x 11,5 cm. Cat. 177.
10. **Crespina**, Faenza, mitjans del segle XVI. Pisa policroma, 5,5 x 22,5 cm. Cat. 182.
11. **Rajola**, Iran, segle XIV-XV. Pisa daurada, 12,5 x 12,5 cm. Cat. 237.
12. **Bol**, Nishapur, segle X-XI. Ceràmica policroma amb engalba, 7,5 x 19 cm. Cat. 250.
13. **Placa**, Pèrsia, dinastia Qâjâr, finals del segle XVIII. Pisa policroma, 24 x 38,5 cm. Cat. 255.
14. **Ampolla**, Perú, estil Humaya, 800-1300. Ceràmica, 31 x 24 x 15 cm. Cat. 261.

Per a més informació:

**Ana Victoria Paul – Fundació Mascort**

**[casagalibern@fundacionmascort.com](mailto:casagalibern@fundacionmascort.com) – 972 75 80 57**