

Les joies de can Galibern

- La Fundació Mascort de Torroella de Montgrí exposa per primera vegada la seva col·lecció d'orfebreria



Penjoll en forma de caravel·la, de finals del XVI o principis del XVII
FUNDACIÓ MASCORT.

Penjoll en forma de caravel·la, de finals del XVI o principis del XVII
FUNDACIÓ MASCORT.



E.V - TORROELLA DE MONTGRÍ

La Casa Galibern de la Fundació Mascort sempre ens guarda alguna sorpresa. Després de mostrar-nos l'important fons de ceràmica que atresoren, el seu ampli assortiment de fotografies de Valentí Fargnoli o la seva impressionant col·lecció de pintura catalana del XIX i

principis del XX, aquesta temporada ha fet endreça del seu joier per presentar, com sempre amb accés gratuït, l'exposició *Orfebreria i joieria a la Col·lecció Mascort*, que es podrà visitar fins al 16 d'octubre. És la primera vegada que la Fundació, creada per l'advocat Ramon Mascort a la casa familiar de Torroella, dona a conèixer les joies que conserva juntament amb objectes d'ús litúrgic i civil: més de 300 peces de gran valor artístic, datades entre els segles VI i XIX.

La comissària, la doctora en història de l'art Lourdes de Sanjosé, remarca l'excel·lent qualitat d'aquesta col·lecció, que ha organitzat en tres àmbits, el primer dels quals està dedicat a la joieria i, els altres dos, a l'orfebreria religiosa i civil. En el primer, s'hi ha reunit un conjunt de més de seixanta joies antigues entre les quals hi ha fermalls, penjolls, amulets, arracades i creus, així com peces d'ús civil i devocional, la majoria elaborades amb materials nobles, com ara l'or, la plata, les pedres precioses i les perles, però també amb materials com el coure, el vidre i l'esmalt.

L'orfebreria d'ús civil i domèstic es presenta en quatre grups: el servei de taula i aparador, el servei de tocador, la il·luminació, i el despatx, cada un dels quals és il·lustrat amb peces com ara safates, gerros de bec, salers i especiers, vinagreres, coberts, canelobres, palmatòries i escriptoris. L'orfebreria religiosa s'ha aplegat al primer pis, amb creus, calzes, encensers, custòdies, navetes i una cinquantena de píxides (una quantitat fora del comú), a més de reliquiaris, ceptres, crismes, beneiteres, campanetes i figuretes d'ús probablement privat.

La col·lecció té més de 300 peces de gran valor artístic, datades entre els segles VI i XIX