

30 AÑOS DE LYNX EDICIONS

## La historia de la guía de aves más bella del mundo

Más de 1.100 ilustraciones convirtieron el *Handbook of the Birds of the World* en una obra de referencia; las láminas originales se muestran ahora en una exposición en Torroella de Montgrí



Más de un centenar de láminas originales son presentadas en la exposición sobre los 30 años de Lynx Edicions (Xavier Cervera)

ANTONIO CERRILLO/XAVIER CERVERA (FOTOS)

14/09/2020 07:45 | Actualizado a 15/09/2020 06:23

“Ver todas estas láminas juntas en las paredes es algo que me emociona”, confiesa el naturalista Jordi Sargatal. Pájaros carpinteros verdes, cotingas negras, oropéndolas amarillas, aves del paraíso multicolores...

La sede de la Fundació Mascort, en Torroella de Montgrí (Baix Empordà), recoge hasta el día 13 de octubre, la exposición de los 30 años de la editorial Lynx, donde destacan sobre todo las láminas y las ilustraciones del *Handbook of the Birds of the*

*World*, considerada la más importante enciclopedia de las aves del mundo. Esta colección, integrada por 17 volúmenes, fue promovida por Ramon Mascort, Josep del Hoyo y Jordi Sargatal.

“Aquí tienes las aves consideradas ahora como nuevas especies y en aquella pared están las aves nuevas para la ciencia descritas mientras se hizo el *Handbook*, nos enseña Sargatal en un recorrido por la exposición que nos permite observar calamones, avutardas, frailecillos y alcas, que se pueden apreciar mejor que en la naturaleza. .



Estamos ante un verdadero museo de las aves que hace volar la imaginación. Flamencos, gansos, águilas, buitres se han adueñado de las paredes de la fundación Mascort, una casa indiana llena de estancias de cuyas paredes cuelgan ilustraciones que muestran con una precisión sorprendente la fisonomía de todas estas especies.

El *Handbook of the Birds of the World* tiene documentadas y descritas la totalidad de las aves conocidas. Cada una de estas láminas es una obra de arte en sí misma; sorprenden tanto el rigor y la minuciosidad con que se reproduce al animal como la belleza que atesora; es como si la reproducción fuera un perfecto reflejo de una mágica creación.

Que se haya publicado esta enciclopedia para todo el mundo (todo un compendio de conocimiento) tiene algo de inexplicable. O no. En cualquier caso, es una demostración de que cuando el estudio, la afición a la naturaleza, la pasión por el trabajo bien hecho y la capacidad didáctica se unen forman un cóctel tan poderoso que permite superar todas las barreras.

Antes de embarcarse en este proyecto, Sargatal, junto con Josep del Hoyo, recorrieron diversas editoriales para proponer la publicación de la enciclopedia. La respuesta fue siempre la misma

-¿Una enciclopedia de aves de 16 volúmenes en inglés? Ya...

Las respuestas evitaban poner calificativos, seguramente porque los interlocutores debían pensar que la palabra “locura” era poco descriptiva; que no daba cuenta del tamaño de la osadía propuesta.

Incluso, acudieron a una editorial inglesa muy importante. “Si esto no lo ha hecho un inglés, es que es imposible”; les dijeron.

Sargatal y Del Hoyo se quedaron mirándose a la cara con un pensamiento único: el mismo.

Y así les vino a la cabeza la idea de impulsar esta guía enciclopédica, aunque había un inconveniente: no tenían dinero para ello. Sargatal era en esos momentos director del parque

natural dels Aiguamolls de l'Empordà, y conocía al abogado Ramon Mascort, que había comprado unos terrenos para crear un camping en la zona.

-Le llamé y en 15 días puso el dinero para crear la editorial - explica Sargatal.

La creación de la editorial se fue gestando previamente en largas conversaciones mantenidas con Josep del Hoyo, que convenció a Sargatal de que debían hacer el libro.

Fue él quien entabló contacto con Ramon Mascort.

“El primer día Mascort puso sobre la mesa el dinero necesario para crear la editorial Lynx, sabiendo que nunca lo recuperaría. Era 1989, y era mucho dinero. El pacto fue que él sería el principal propietario de las acciones y nosotros, es decir Josep del Hoyo y yo, tendríamos también una participación. Mascort, por tanto, es el empresario que pone el dinero para hacer funcionar Lynx Ediciones y quien ha hecho posible hacer este manual tan famoso y fantástico”, nos ha explicado.



Quetzales (Xavier Cervera)

¿Cómo es posible que desde Catalunya se planteara un proyecto tan ambicioso? Y además con éxito. ¿Y que explica que todo llegar a un buen puerto?

-Yo creo que ha sido la confluencia de factores. Influyó que conociera a Josep de Hoyo. Teníamos casi todas las guías de aves del mundo, de muchos sitios. Pero eran guías de un país. Pero en la guía de Argentina solo salían dos cigüeñas... Pensábamos: 'qué lástima que no salgan todas las especies juntas'. Qué lástima que no salgan todas las cigüeñas juntas. Era algo que se debía hacer; pero que nadie hacía. Pensábamos que alguien en alguna parte del mundo lo estaría haciendo. Pero no era así. Fue un trabajo muy exigente. Una hazaña. Es algo que Josep del Hoyo y yo lo teníamos en la cabeza; nadie lo había pensado. Del Hoyo ha estado encerrado haciendo todo esto durante todos estos años. El trabajo suyo leyendo galeradas es algo que yo no podría hacer.



La fundacion Mascortot (Xavier Cervera)

-¡Éste es el que el hombre que encendió la chispa! -nos comenta el abogado Ramon Mascort, presente también en la sala señalando a Sargatal.

-Y ¿cómo explica usted todo esto? -le preguntamos a Mascort, un hombre nacido en 1930 y de gran vitalidad

-Ha sido clave no cansarse. Ha sido una tarea de tres personas – nos comenta este gran aficionado a la naturaleza, una persona que se enamoró de los animales desde muy joven

La creación de la editorial y la publicación del *Handbook* no ha sido un camino de rosas. Al principio los números no salían.

Del Hoyo debió volcarse de lleno; se buscó el asesoramiento de los mejores expertos (Miguel Delibes de Castro, Francisco Bernis, Eduardo de Juana, Ramon Sáez-Royuela...); y se creó un equipo profesional con un gran filólogo al frente (Anddy Elliott).

No fue un camino de rosas porque justo poco antes de que saliera el primer volumen, los promotores se llevaron un gran susto. Lo que más temían. Se anunció la aparición de la “*The definitive guide to birds of the words*, cuyo autor principal era el famoso ornitólogo inglés Christopher Perrins, profesor de Zoología de Londres. Fue un jarro de agua fría. Luego comprobaron que la anunciada *guía definitiva* solo era un bonito libro, un único volumen, un proyecto muy poco ambicioso.

“No es posible obviamente describir e ilustrar cada una de las 9.300 especies de aves, pero cada familia está representada...”, explicaba Perrins en el prefacio del libro “The definitive...”

Por eso, después de conocer el contenido del *Handbook de los catalanes*, el famoso ornitólogo hizo una reseña muy elogiosa para la revista *The Ibis*. Y se quitó el sombrero ante el trabajo monumental del *Handbook*. Y ellos (Lynx) pudieron así superar el espanto que sintieron ante el riesgo de no haber sido los primeros



f

“Los inglesas saben mucho de ornitología, son muy perfeccionistas; pensaron que sería posible elaborar un libro de 2.000 ilustraciones, pero nunca imaginaron que se podría llegar a este grado de precisión en la ilustración, que podríamos hacer una obra como ésta”, recuerda Sargatal.

En el *Handbook* han participado 31 ilustradores, 1.151 fotografías de todo el mundo y 277 personas han hecho los textos.

Entre los dibujantes está Francesc Jutglar, Juan Varela o Toni Llobet. “Llobet lo ha pintado prácticamente todo: los ciervos, los ratoncitos, las musarañas”, me enseña Sargatal en una sala prácticamente dedicada a este gran ilustrador de fama mundial, alumno de Varela.

Lynx Edicions está dedicada a los libros de ornitología y sobre todo a su gran obra de referencia: *Handbook of the Bird of the World*. Han sido 20 años de trabajo para hacer la enciclopedia de



las aves pero otros 10 años se han dedicado *al Handbook of the mammal of the world*.

Una de las grandes aportaciones de la obra es sin duda a minuciosidad del dibujo. Cada especie está representada de manera que se reproducen todos los matices de sus formas, mientras que las fotos recogen su movimiento o gesto más característico. Las láminas a todo color incluyen las variantes sexuales y las subespecíficas de interés.



En total se dispone de 1100 originales de dibujos e ilustraciones (para las que ya no hay láminas sino que son imágenes digitales), que seguramente esperan un museo de acogida en el futuro.

El *Handbook of the Birds of the World* es la primera obra que se ha propuesto ilustrar y tratar con detalle todas las especies de aves. Es la primera obra que describe e ilustra, todos los *personajes* de esta clase del reino animal.



Loros (Xavier Cervera)

Todos los capítulos del *Handbook* están encabezados por un texto introductorio que aborda aspectos generales del grupo y va acompañado de un gran número de fotografías en color. Al texto sobre la familia le sigue un apartado que se detiene en cada una de las especies. Cada libro consta aproximadamente de 600 a 800

páginas y suele tratar entre quinientas y ochocientas especies, mediante más de sesenta láminas, cientos de fotografías y mapas de distribución

El valor del Handbook empezó a ser reconocido a nivel mundial cuando la revista *British Birds* otorgó al primer volumen que apareció el premio Best Bird Book of the Year,

La colección obtuvo un reconocimiento mundial desde ese momento, algo sorprendente puesto que hasta entonces los autores ni la editorial eran conocidos internacionalmente.



Jordi Sargatal junto a las aves de paraíso (Xavier Cervera)

“Si la perfección no existe en la Tierra, este primer volumen se acerca muchísimo”, señalaba una reseña de la revista suiza *Nos oiseaux*.

La revista sueca *Var Fagelvard*, de la Asociación de Ornitología de Suecia también la consideró el “trabajo sobre ves más importante que se ha publicado”.

La obra se ha convertido en un elemento imprescindible para organizaciones científicas, ornitólogos y amantes de la naturaleza.



(Xavier Cervera)

En el recorrido por la exposición nos llama la atención también la *presencia* en la pared de murciélagos y pangolines, tristemente de moda en los últimos tiempos.

Pero, en plena pandemia, nada logra hacernos olvidar la buenas vibraciones que produce este paseo contemplando las aves, una inmersión para imaginar cómo es posible volar con el pensamiento.

Aquí sólo se contagia la ilusión.



Flamencos (Xavier Cervera)