

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura@dgg.cat

Torroella recull 150 il·lustracions d'animals pels 30 anys de Lynx Edicions

► La Fundació Mascort commemora aquest 30è aniversari amb la mostra «Tots els ocells i mamífers del món» ► El projecte editorial va publicar «l'obra cabdal» del coneixement ornitològic: els 17 volums del «Handbook of the Birds of the World»

ddg GIRONA

La Fundació Mascort de Torroella va inaugurar dissabte l'exposició *Tots els ocells i mamífers del món. 30 anys de Lynx Edicions* per commemorar el 30è aniversari de la creació de Lynx Edicions. Aquest projecte editorial es va fundar a Barcelona l'any 1989 per Ramon Mascort Amigó, fundador i president de la Fundació Mascort, juntament amb els comissaris de la mostra i autors del catàleg, el zoòleg Jordi Sargatal Vicens i el metge Josep del Hoyo Caldach, director de l'editorial. La mostra recull 150 làmines d'animals que han il·lustrat les dues grans obres de Lynx Edicions, posant especial èmfasi en el «valor de l'excel·lència» de coneixement que aquestes han transmès a la comunitat científica.

Concretament, Lynx Edicions es va crear amb la «intenció de publicar el que ha esdevingut l'obra cabdal de referència mundial per a l'estudi i el coneixement ornitològic, el *Handbook of the Birds of the World*, tal com van explicar els seus fundadors. Aquesta publicació (1992-2013), que consta de 17 volums, és el «primer tractat en la història de la ciència» que a part d'estudiar també il·lustra totes les espècies d'ocells que existeixen al

món. A més, l'editorial ha publicat aquest any el que han anunciat com la seva «obra germana», el *Handbook of the Mammals of the World* (2009-2019), que presenta, també per primer cop, tots els mamífers de la Terra en un total de nou volums.

La mostra es podrà visitar de forma gratuïta fins al 13 d'abril del 2020 a les sales de la Casa Galibern amb seu a la Fundació Mascort.

Les il·lustracions de la mostra

L'exposició mostra al voltant de 150 làmines que han il·lustrat aquestes dues grans obres de Lynx Edicions. De les més de 20.000 figures repartides en un miler de làmines, més d'un centenar són originals del *handbook* d'ocells, pintades per reconeguts il·lustradors científics, entre els quals destaquen Hilary Burn, Chris Rose i Francesc Jutglar. Algunes d'aquestes obres són *Ciconyidae*, *Águiles* o *Orenetes*.

S'hi sumen 14 reproduccions de les làmines del *handbook* de mamífers, una tria dels dibuixos de les espècies contingudes als 9 volums, que es van realitzar de manera «pionera» seguint les tècniques de la il·lustració digital. Aquesta publicació ha tingut com



Il·lustracions del «Handbook of the Birds of the World». FUNDACIÓ MASCORT

L'exposició mostra els originals d'un centenar de làmines d'ocells i 15 il·lustracions de mamífers

a principal artista l'il·lustrador Toni Llobet, empordanès d'adopció.

L'exposició i el catàleg permeten resseguir els 30 anys de la trajectòria editorial de Lynx Edicions, que, des de 1992, ha estat guardonada amb nombrosos premis d'institucions i publicacions internacionals. Destaquen també les dues obres complementàries dels dos grans *handbooks*: el *HBW and BirdLife International Illustrated Checklist of the Birds of the World* i el *Bird Families of the World*, copublicat amb el Laboratori d'Ornitologia de la Universitat Cornell de Nova York.

Catarsi al Municipal

CRÍTICA
TEMPORADA
ALTA

Alfons Petit
GIRONA



UNA COSTILLA SOBRE LA MESA.
MADRE

► Text, escenografia, vestuari i direcció: Angélica Liddell. Intèrprets: Angélica Liddell, Gumersindo Puche, Niño de Elche (*cantaor*) i Ichiro Sugae.
DIA: Dissabte, 23 de novembre a les 20.30 hores. Teatre Municipal de Girona. Festival de Temporada Alta.

Hi va haver espectadors que es van posar dempeus només d'acabar la funció, dissabte a la nit, d'una cos-

tilla sobre la mesa. *Madre*, el nou espectacle d'Angélica Liddell, que s'estrenava al Teatre Municipal de Girona dins de la programació de Temporada Alta. La dramaturga i intèrpret i la resta d'artistes que l'havien acompanyat sobre l'escenari (una vintena de persones) van rebre una intensa ovació, i crits de «bravo, bravo», mentre que també hi havia assistents que comentaven a qui tenien al costat que «m'ha entrat per una orella i m'ha sortit per l'altra».

Aquesta dualitat es mantenia en els comentaris que se sentien entre el públic que abandonava el teatre: persones entusiasmades amb la representació i d'altres que no havien entrat en el joc de la creadora figuerenca intercanviaven les seves impressions allargant d'aquesta manera l'experiència teatral.

Una experiència teatral, d'altra banda, que oscil·la per ella mateixa entre moments d'una alta intensitat dramàtica i d'altres de monotonia repetitiva, però amb una acurada posada en escena i un contingut emocionalment intens. Al cap i a la fi, Angélica Liddell parla en aquest muntatge de la seva relació amb la seva mare morta, i ho fa utilitzant els vibrants monòlegs que ha convertit en una autèntica marca de la casa, una àmplia varietat de referències externes (que van de cites de Faulkner a cançons tradicionals com *La hija de Juan Simón* passant per episodis bíblics), i la iconografia dels *empalao*s de Valverde de la Vera, que proporciona moments d'enorme plasticitat.

Per portar a escena el seu món particular, Angélica Liddell s'acompanya en aquesta ocasió del *cantaor* El Niño de Elche, que ofereix un recital de versatilitat i evidència la seva manera iconoclasta d'entendre el flamenc. Però



La posada en escena de l'espectacle d'Angélica Liddell. TEMPORADA ALTA

també apareixen en escena un peculiar ballari oriental, un cor de tres persones cegues, una embassada nua, una nena que es transforma en la mare d'Angélica Liddell i juga amb la intèrpret, un cap de porc... Tot plegat presidit per un retrat de la mare morta,

amb música clàssica de fons (el *Canon* de Pachelbel, el *Rèquiem* de Mozart...), una estètica impactant i el llenguatge provocador i farcit de referències escatològiques que Angélica Liddell deixa anar amb la seva proverbial contundència.